

## Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

### 1 REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.01</b>	<b>Wtorek 21.01</b>	<b>Środa 22.01</b>	<b>Czwartek 23.01</b>	<b>Piątek 24.01</b>
8:00 – 9:30					Realizacja obrazu filmowego 1 <b>prof. UŚ dr hab. M.Koszałka</b>
9:45 – 11:15	Historia filmu 1 <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	Historia fotografii <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>	Fotografia cyfrowa 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>		Realizacja obrazu filmowego 1 <b>prof. UŚ dr hab. M.Koszałka</b>
11:30 – 13:00	Historia filmu 1 <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	Historia fotografii <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>	Fotografia cyfrowa 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>	Współpraca operatora z reżyserem 1 <b>mgr Piotr Domalewski</b>	Realizacja obrazu filmowego 1 <b>prof. UŚ dr hab. M.Koszałka</b>
13:45 – 15:15	Realizacja dźwięku w filmie <b>dr V.Rotter-Kozera</b>	Historia fotografii <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>	Fotografia cyfrowa 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>	Współpraca operatora z reżyserem 1 <b>mgr Piotr Domalewski</b>	
15:30 – 17:00	Realizacja dźwięku w filmie <b>dr V.Rotter-Kozera</b>			Współpraca operatora z reżyserem 1 <b>mgr Piotr Domalewski</b>	
17:15 – 18:45				Współpraca operatora z reżyserem 1 <b>mgr Piotr Domalewski</b>	
19:00 – 20:30				Współpraca operatora z reżyserem 1 <b>mgr Piotr Domalewski</b>	

## Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

### 2 REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.01</b>	<b>Wtorek 21.01</b>	<b>Środa 22.01</b>	<b>Czwartek 23.01</b>	<b>Piątek 24.01</b>
8:00 – 9:30			<i>Języki obce</i> Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		
9:45 – 11:15				<i>Sztuka operatorska</i> <b>prof. zw. dr hab. J.Łukaszewicz</b>	
11:30 – 13:00		<i>Fotografia cyfrowa 3</i> <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>		<i>Sztuka operatorska</i> <b>prof. zw. dr hab. J.Łukaszewicz</b>	
13:45 – 15:15	<i>Scenariopisarstwo 2</i> <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Fotografia cyfrowa 3</i> <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>		<i>Sztuka operatorska</i> <b>prof. zw. dr hab. J.Łukaszewicz</b>	
15:30 – 17:00	<i>Scenariopisarstwo 2</i> <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Fotografika 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>		<i>Sztuka operatorska</i> <b>prof. zw. dr hab. J.Łukaszewicz</b>	
17:15 – 18:45	<i>Scenariopisarstwo 2</i> <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Fotografika 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>		<i>Sztuka operatorska</i> <b>prof. zw. dr hab. J.Łukaszewicz</b>	
19:00 – 20:30		<i>Fotografika 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>			

## Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

### 3 REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.01</b>	<b>Wtorek 21.01</b>	<b>Środa 22.01</b>	<b>Czwartek 23.01</b>	<b>Piątek 24.01</b>
8:00 – 9:30					Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
9:45 – 11:15		Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 1  <b>prof. dr hab. A. Sikora</b>		Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 5  <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>	Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
11:30 – 13:00		Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 1  <b>prof. dr hab. A. Sikora</b>		Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 5  <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>	Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
13:45 – 15:15		j. angielski  <b>mgr L. Niedobecka</b>		Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 5  <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>	Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
15:30 – 17:00	Fotografika 5  prof. UŚ dr hab. R. Milach	Realizacja filmu reklamowego: reklama komercyjna 1  <b>prof. UŚ dr hab. R. Czernow</b>			Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
17:15 – 18:45	Fotografika 5  prof. UŚ dr hab. R. Milach				Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>
19:00 – 20:30	Fotografika 5  prof. UŚ dr hab. R. Milach				Komputerowe efekty specjalne na bazie filmowych materiałów fotograficznych 1 <b>mgr F. Czernow</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

### 4 REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.01</b>	<b>Wtorek 21.01</b>	<b>Środa 22.01</b>	<b>Czwartek 23.01</b>	<b>Piątek 24.01</b>
8:00 – 9:30		Wiedza o muzyce dr V.Rotter-Kozera			
9:45 – 11:15	Wykład monograficzny 1 prof. dr hab. A.Sikora	Wiedza o muzyce dr V.Rotter-Kozera	Analiza filmu 1 dr E. Sałużanka		
11:30 – 13:00	Wykład monograficzny 1 prof. dr hab. A.Sikora	Wiedza o muzyce dr V.Rotter-Kozera	Analiza filmu 1 dr E. Sałużanka		
13:45 – 15:15			Analiza filmu 1 dr E. Sałużanka		
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

### 5 REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO TELEWIZYJNEGO I FOTOGRAFIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 20.01</b>	<b>Wtorek 21.01</b>	<b>Środa 22.01</b>	<b>Czwartek 23.01</b>	<b>Piątek 24.01</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15	Wykład monograficzny 3 <i>online</i> <b>prof. dr hab. A.Sikora</b>				
15:30 – 17:00	Wykład monograficzny 3 <i>online</i> <b>prof. dr hab. A.Sikora</b>		Konwersatorium z fotografii: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>		
17:15 – 18:45			Konwersatorium z fotografii: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>		
19:00 – 20:30			Konwersatorium z fotografii: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 1 <b>prof. UŚ dr hab. R. Milach</b>		