

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

1/I st. REŻYSERIA

| Godzina | Poniedziałek 21.10 | Wtorek 22.10 | Środa 23.10 | Czwartek 24.10 | Piątek 25.10 |
|----------------|---|---|---|-----------------------|---|
| 8:00 – 9:30 | | <i>j. francuski/j. angielski GR1</i> mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka | | | |
| 9:45 – 11:15 | <i>Historia filmu 1</i> prof. UŚ dr hab. D. Drzazga | <i>j. angielski GR2</i> mgr L. Niedobecka | <i>Historia teatru</i> dr hab. B. Tosza | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |
| 11:30 – 13:00 | <i>Historia sztuki 1</i> prof. UŚ dr J. Świerszcz | | <i>Historia teatru</i> dr hab. B. Tosza | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |
| 13:45 – 15:15 | <i>Historia sztuki 1</i> prof. UŚ dr J. Świerszcz | | <i>Historia teatru</i> dr hab. B. Tosza | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |
| 15:30 – 17:00 | <i>Historia sztuki 1</i> prof. UŚ dr J. Świerszcz | <i>Studyjne prace warsztatowe / film 1</i> dr hab. Beata Dziańowicz | <i>Historia teatru</i> dr hab. B. Tosza | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |
| 17:15 – 18:45 | | <i>Studyjne prace warsztatowe / film 1</i> dr hab. Beata Dziańowicz | | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |
| 19:00 – 20:30 | | <i>Studyjne prace warsztatowe / film 1</i> dr hab. Beata Dziańowicz | | | <i>Podstawy sztuki operatorskiej</i> prof. UŚ dr hab. M. Koszałka |

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

2/I st. REŻYSERIA

| Godzina | Poniedziałek 21.10 | Wtorek 22.10 | Środa 23.10 | Czwartek 24.10 | Piątek 25.10 |
|---------------|---|---------------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 8:00 – 9:30 | Muzyka filmowa dr V. Rotter-Kozera | | j. francuski/j. angielski GR1 mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka | | |
| 9:45 – 11:15 | Muzyka filmowa dr V. Rotter-Kozera | Praca z aktorem 3 dr hab. B. Tosza | j. angielski GR2 mgr L. Niedobecka | Egzamin poprawkowy ETIUDY SZKOLONE | Egzamin poprawkowy ETIUDY SZKOLONE |
| 11:30 – 13:00 | Realizacja dźwięku w filmie fabularnym WARSZAWA prof. UŚ dr hab. J. Hamela | Praca z aktorem 3 dr hab. B. Tosza | Reżyseria filmu dokumentalnego 3 dr hab. Beata Działowicz | | |
| 13:45 – 15:15 | Realizacja dźwięku w filmie fabularnym WARSZAWA prof. UŚ dr hab. J. Hamela | | Reżyseria filmu dokumentalnego 3 dr hab. Beata Działowicz | od godz.: 14:15 Historia filmu 3 prof. UŚ dr hab. D. Drzazga | |
| 15:30 – 17:00 | Realizacja dźwięku w filmie fabularnym WARSZAWA prof. UŚ dr hab. J. Hamela | | | Historia filmu 3 prof. UŚ dr hab. D. Drzazga | |
| 17:15 – 18:45 | Realizacja dźwięku w filmie fabularnym WARSZAWA prof. UŚ dr hab. J. Hamela | | | | |
| 19:00 – 20:30 | Realizacja dźwięku w filmie fabularnym WARSZAWA prof. UŚ dr hab. J. Hamela | | | | |

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

3/I st. REŻYSERIA

| Godzina | Poniedziałek 21.10 | Wtorek 22.10 | Środa 23.10 | Czwartek 24.10 | Piątek 25.10 |
|----------------|---------------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| 8:00 – 9:30 | | | | | |
| 9:45 – 11:15 | | Praca z aktorem 5 prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | | Egzamin poprawkowy ETIUDY SZKOLONE | Egzamin poprawkowy ETIUDY SZKOLONE |
| 11:30 – 13:00 | | Praca z aktorem 5 prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | | Podstawy animacji komputerowej 1 mgr Ewa Borysewicz | |
| 13:45 – 15:15 | | Praca z aktorem 5 prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | | Podstawy animacji komputerowej 1 mgr Ewa Borysewicz | |
| 15:30 – 17:00 | | Praca z aktorem 5 prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | Podstawy animacji komputerowej 1 mgr Ewa Borysewicz | | |
| 17:15 – 18:45 | | | Podstawy animacji komputerowej 1 mgr Ewa Borysewicz | | |
| 19:00 – 20:30 | | | Podstawy animacji komputerowej 1 mgr Ewa Borysewicz | | |

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

1/II st. REŻYSERIA

| Godzina | Poniedziałek 21.10 | Wtorek 22.10 | Środa 23.10 | Czwartek 24.10 | Piątek 25.10 |
|----------------|---------------------------|---|--------------------|---|---|
| 8:00 – 9:30 | | | | | |
| 9:45 – 11:15 | | | | Egzamin poprawkowy <i>ETIUDY SZKOLONE</i> | Egzamin poprawkowy <i>ETIUDY SZKOLONE</i> |
| 11:30 – 13:00 | | <i>j. angielski</i> mgr L. Niedobecka | | | |
| 13:45 – 15:15 | | | | | |
| 15:30 – 17:00 | | | | | |
| 17:15 – 18:45 | | | | | |
| 19:00 – 20:30 | | | | | |

Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

2/II st. REŻYSERIA

| Godzina | Poniedziałek 21.10 | Wtorek 22.10 | Środa 23.10 | Czwartek 24.10 | Piątek 25.10 |
|----------------|---|--|---|---|---|
| 8:00 – 9:30 | | | | | |
| 9:45 – 11:15 | | | <i>Grafika cyfr. jako element narracyjny filmu</i> mgr Ewa Borysewicz | Egzamin poprawkowy <i>ETIUDY SZKOLONE</i> | Egzamin poprawkowy <i>ETIUDY SZKOLONE</i> |
| 11:30 – 13:00 | <i>Rozwój projektu pełnometrażowego 1</i> prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | | <i>Grafika cyfr. jako element narracyjny filmu</i> mgr Ewa Borysewicz | <i>Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1</i> mgr J.Malicka | |
| 13:45 – 15:15 | <i>Rozwój projektu pełnometrażowego 1</i> prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa | <i>Wykład monograficzny</i> dr hab. B. Tosza | <i>Grafika cyfr. jako element narracyjny filmu</i> mgr Ewa Borysewicz | <i>Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1</i> mgr J.Malicka | |
| 15:30 – 17:00 | <i>Dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna</i> mgr Anna Szrama | <i>Wykład monograficzny</i> dr hab. B. Tosza | <i>Fotografia studyjna 1</i> prof. UŚ dr hab. R.Milach | <i>Grafika cyfr. jako element narracyjny filmu</i> mgr Ewa Borysewicz | |
| 17:15 – 18:45 | <i>Dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna</i> mgr Anna Szrama | | <i>Fotografia studyjna 1</i> prof. UŚ dr hab. R.Milach | <i>Grafika cyfr. jako element narracyjny filmu</i> mgr Ewa Borysewicz | |
| 19:00 – 20:30 | | | | | |