

# Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

## 1/I st. REŻYSERIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 27.01</b>	<b>Wtorek 28.01</b>	<b>Środa 29.01</b>	<b>Czwartek 30.01</b>	<b>Piątek 31.01</b>
8:00 – 9:30		<i>j. francuski/j. angielski GR1</i>  <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 1</i>  <b>prof. UŚ dr hab. D. Drzazga</b>	<i>j. angielski GR2</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Podstawy sztuki operatorskiej</i>  <b>prof. dr hab. J.Łukaszewicz</b>
11:30 – 13:00	<i>Historia sztuki 1</i>  <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Historia teatru</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Podstawy sztuki operatorskiej</i>  <b>prof. dr hab. J.Łukaszewicz</b>
13:45 – 15:15	<i>Historia sztuki 1</i>  <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Historia teatru</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Podstawy sztuki operatorskiej</i>  <b>prof. dr hab. J.Łukaszewicz</b>
15:30 – 17:00	<i>Historia sztuki 1</i>  <b>prof. UŚ dr J. Świerszcz</b>	<i>Historia teatru</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	
17:15 – 18:45			<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>		
19:00 – 20:30			<i>Dramaturgia i scenariopisarstwo 1</i>  <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>		

# Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

## 2/I st. REŻYSERIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 27.01</b>	<b>Wtorek 28.01</b>	<b>Środa 29.01</b>	<b>Czwartek 30.01</b>	<b>Piątek 31.01</b>
8:00 – 9:30	<i>Prawo autorskie</i> <b>prof. dr hab. Piotr Ślęzak</b>		<i>j. francuski/j. angielski GR1</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>		
9:45 – 11:15	<i>Prawo autorskie</i> <b>prof. dr hab. Piotr Ślęzak</b>	<i>Scenariusze fabularne 1</i> <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>	<i>j. angielski GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Studyjne prace warsztatowe / film 3</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>
11:30 – 13:00	<i>Prawo autorskie</i> <b>prof. dr hab. Piotr Ślęzak</b>	<i>Scenariusze fabularne 1</i> <b>prof. dr hab. M. Pieprzycza</b>		<i>Studyjne prace warsztatowe / film 3</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>
13:45 – 15:15				<i>Historia filmu 3</i> <b>prof. UŚ dr hab. D. Drzazga</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>
15:30 – 17:00				<i>Studyjne prace warsztatowe / film 3</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>
17:15 – 18:45				<i>Studyjne prace warsztatowe / film 3</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>
19:00 – 20:30				<i>Studyjne prace warsztatowe / film 3</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Historia filmu 3</i> <b>dr B.Konopka</b>

# Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

## 3/I st. REŻYSERIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 27.01</b>	<b>Wtorek 28.01</b>	<b>Środa 29.01</b>	<b>Czwartek 30.01</b>	<b>Piątek 31.01</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa</b>				
11:30 – 13:00	<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa</b>	<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>mgr Piotr Domalewski</b>			
13:45 – 15:15		<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>mgr Piotr Domalewski</b>			
15:30 – 17:00		<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>mgr Piotr Domalewski</b>			
17:15 – 18:45		<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>mgr Piotr Domalewski</b>			
19:00 – 20:30		<i>Reżyseria filmu fabularnego 5</i> <b>mgr Piotr Domalewski</b>			

# Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

## 1/II st. REŻYSERIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 27.01</b>	<b>Wtorek 28.01</b>	<b>Środa 29.01</b>	<b>Czwartek 30.01</b>	<b>Piątek 31.01</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15		<i>Podstawy socjologii kultury</i> <b>dr K.Forst</b>			<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>
11:30 – 13:00		<i>Podstawy socjologii kultury</i> <b>dr K.Forst</b>	<i>j. angielski</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>
13:45 – 15:15		<i>Reżyseria filmu fabularnego 1</i> <b>prof. dr hab. M. Pieprzyca</b>	<i>Wykład monograficzny</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>
15:30 – 17:00		<i>Reżyseria filmu fabularnego 1</i> <b>prof. dr hab. M. Pieprzyca</b>	<i>Wykład monograficzny</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>
17:15 – 18:45			<i>Wykład monograficzny</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>
19:00 – 20:30					<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr B.Konopka</b>

# Harmonogram zajęć w semestrze zimowym 2024/2025

## 2/II st. REŻYSERIA

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 27.01</b>	<b>Wtorek 28.01</b>	<b>Środa 29.01</b>	<b>Czwartek 30.01</b>	<b>Piątek 31.01</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15				Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 <b>mgr M. Domin</b>	
11:30 – 13:00				Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 <b>mgr M. Domin</b>	
13:45 – 15:15	Rozwój projektu pełnometrażowego 1 <b>prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa</b>			Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1 <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00	Rozwój projektu pełnometrażowego 1 <b>prof. UŚ dr hab. inż. M. Rosa</b>			Dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna <b>mgr Anna Szrama</b>	
17:15 – 18:45				Dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna <b>mgr Anna Szrama</b>	
19:00 – 20:30					