

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 24.02	Wtorek 25.02	Środa 26.02	Czwartek 27.02	Piątek 28.02
8:00 – 9:30		<i>j. francuski/j. angielski GR1</i>  <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15		<i>j. angielski GR2</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Techniki biurowe i podstawy korespondencji</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
11:30 – 13:00		<i>Ekonomika produkcji filmowej</i>  <b>mgr D. Mandla</b>		<i>Produkcja etiud szkolnych 1</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
13:45 – 15:15		<i>Ekonomika produkcji filmowej</i>  <b>mgr D. Mandla</b>		<i>Produkcja etiud szkolnych 1</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
15:30 – 17:00	<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>	<i>Ekonomika produkcji filmowej</i>  <b>mgr D. Mandla</b>			
17:15 – 18:45	<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>				
19:00 – 20:30	<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>				

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 24.02</b>	<b>Wtorek 25.02</b>	<b>Środa 26.02</b>	<b>Czwartek 27.02</b>	<b>Piątek 28.02</b>
8:00 – 9:30			<i>j. francuski/j. angielski GR1</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i> <b>dr A.Huth</b>	
9:45 – 11:15		<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>j. angielski GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i> <b>dr A.Huth</b>	
11:30 – 13:00		<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>			
13:45 – 15:15		<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Konsultacje</i> <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>	
15:30 – 17:00		<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Konsultacje</i> <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>
17:15 – 18:45			<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>
19:00 – 20:30			<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 24.02	Wtorek 25.02	Środa 26.02	Czwartek 27.02	Piątek 28.02
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15				<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00				<i>Specyfika produkcji form filmowych</i> <b>mgr M. Domin</b>	
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

# Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

## 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 24.02</b>	<b>Wtorek 25.02</b>	<b>Środa 26.02</b>	<b>Czwartek 27.02</b>	<b>Piątek 28.02</b>
8:00 – 9:30				<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
9:45 – 11:15			<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>prof. UŚ dr hab. E. Gębicka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
11:30 – 13:00			<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>prof. UŚ dr hab. E. Gębicka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
13:45 – 15:15				<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
15:30 – 17:00				<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
17:15 – 18:45				<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>
19:00 – 20:30				<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>	<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr B.Konopka</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 24.02</b>	<b>Wtorek 25.02</b>	<b>Środa 26.02</b>	<b>Czwartek 27.02</b>	<b>Piątek 28.02</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>				
11:30 – 13:00	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr K. Forst</b>		<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	
13:45 – 15:15		<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr K. Forst</b>		<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	
15:30 – 17:00		<i>Europejskie systemy finansowania w sektorze audiowizualnym</i> <b>dr K. Forst</b>			
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					