

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 31.03</b>	<b>Wtorek 01.04</b>	<b>Środa 02.04</b>	<b>Czwartek 03.04</b>	<b>Piątek 04.04</b>
8:00 – 9:30		<i>j. francuski/j. angielski GR1</i>  <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 2</i>  <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	<i>j. angielski GR2</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Historia polskiego kina 2</i>  <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	<i>Makroekonomia</i>  <b>mgr B. Filas</b>
11:30 – 13:00		<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1</i>  <b>mgr M. Domin</b>		<i>Historia polskiego kina 2</i>  <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	<i>Makroekonomia</i>  <b>mgr B. Filas</b>
13:45 – 15:15	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>	<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1</i>  <b>mgr M. Domin</b>		<i>Historia polskiego kina 1</i>  <b>dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska</b>	<i>Makroekonomia</i>  <b>mgr B. Filas</b>
15:30 – 17:00	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>	<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 1</i>  <b>mgr M. Domin</b>	<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>	<i>Historia polskiego kina 1</i>  <b>dr hab. K. Banaszkiewicz-Sadowska</b>	
17:15 – 18:45	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>		<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>		
19:00 – 20:30	<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>dr Jolanta Trela-Ptaszyńska</b>				

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 31.03	Wtorek 01.04	Środa 02.04	Czwartek 03.04	Piątek 04.04
8:00 – 9:30			<i>j. francuski/j. angielski GR1</i>  <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>		
9:45 – 11:15		<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>j. angielski GR2</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Produkcja etiud szkolnych 2</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	
11:30 – 13:00		<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>		<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	
13:45 – 15:15		<i>Wykład monograficzny 2</i>  <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i>  <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i>  <b>dr A.Huth</b>	
15:30 – 17:00	<i>On-line Tok produkcji w telewizji cyfrowej</i>  <b>mgr F. Bałdyga</b>		<i>Formy i gatunki telewizyjne</i>  <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i>  <b>dr A.Huth</b>	
17:15 – 18:45	<i>Tok produkcji w telewizji cyfrowej</i>  <b>mgr F. Bałdyga</b>		<i>Formy i gatunki telewizyjne</i>  <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		
19:00 – 20:30	<i>Tok produkcji w telewizji cyfrowej</i>  <b>mgr F. Bałdyga</b>				

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 31.03</b>	<b>Wtorek 01.04</b>	<b>Środa 02.04</b>	<b>Czwartek 03.04</b>	<b>Piątek 04.04</b>
8:00 – 9:30	Wykład monograficzny <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>				
9:45 – 11:15	Wykład monograficzny <i>prof. dr hab. P. Ślęzak</i>			Specyfika produkcji form filmowych <b>mgr M. Domin</b>	
11:30 – 13:00				Specyfika produkcji form filmowych <b>mgr M. Domin</b>	
13:45 – 15:15				Specyfika produkcji form filmowych <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 31.03</b>	<b>Wtorek 01.04</b>	<b>Środa 02.04</b>	<b>Czwartek 03.04</b>	<b>Piątek 04.04</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15			<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
11:30 – 13:00			<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
13:45 – 15:15			<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
15:30 – 17:00		<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr A. Bajerski</b>	<i>Kierunki i autorzy kina współczesnego</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>	<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
17:15 – 18:45		<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr A. Bajerski</b>		<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>	<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
19:00 – 20:30		<i>Proces produkcji telewizyjnej</i> <b>dr A. Bajerski</b>		<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>	

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 31.03</b>	<b>Wtorek 01.04</b>	<b>Środa 02.04</b>	<b>Czwartek 03.04</b>	<b>Piątek 04.04</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>			
11:30 – 13:00	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>			
13:45 – 15:15	<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>			
15:30 – 17:00	<i>Filmowe strategie festiwalowe</i> <b>mgr J. Malicka</b>	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>			
17:15 – 18:45		<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>			
19:00 – 20:30					