

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 10.03	Wtorek 11.03	Środa 12.03	Czwartek 13.03	Piątek 14.03
8:00 – 9:30	Encyklopedia prawa  <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>	<i>j. francuski/j. angielski GR1</i>  <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	Encyklopedia prawa  <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>	<i>j. angielski GR2</i>  <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Techniki biurowe i podstawy korespondencji</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
11:30 – 13:00	Encyklopedia prawa  <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>	<b>od godz.: 12:00</b> <i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</b>		<i>Produkcja etiud szkolnych 1</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
13:45 – 15:15		<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</b>		<i>Produkcja etiud szkolnych 1</i>  <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i>  <b>mgr M. Styś</b>
15:30 – 17:00		<i>Ekonomika produkcji telewizyjnej</i>  <b>prof. zw. dr hab. K. Zanussi</b>		<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>	
17:15 – 18:45				<i>Historia filmu 2</i>  <b>mgr A. Grzelewska</b>	
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 10.03</b>	<b>Wtorek 11.03</b>	<b>Środa 12.03</b>	<b>Czwartek 13.03</b>	<b>Piątek 14.03</b>
8:00 – 9:30			<i>j. francuski/j. angielski GR1</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i> <b>dr A.Huth</b>	
9:45 – 11:15	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>j. angielski GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Problemy globalizacji mediów</i> <b>dr A.Huth</b>	
11:30 – 13:00	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>			<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3</i> <b>dr hab. B. Dzianowicz</b>
13:45 – 15:15	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3</i> <b>dr hab. B. Dzianowicz</b>
15:30 – 17:00	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>	<i>Planowanie produkcji i kosztów filmu</i> <b>mgr Małgorzata Domin</b>	<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>
17:15 – 18:45	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>		<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>
19:00 – 20:30	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A. Hickinbotham</b>		<i>Formy i gatunki telewizyjne</i> <b>prof. dr hab. K.Wolny-Zmorzyński</b>		<i>Proces produkcji telewizyjnej 2</i> <b>mgr F. Bałdyga</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 10.03</b>	<b>Wtorek 11.03</b>	<b>Środa 12.03</b>	<b>Czwartek 13.03</b>	<b>Piątek 14.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					
11:30 – 13:00					
13:45 – 15:15					
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 10.03</b>	<b>Wtorek 11.03</b>	<b>Środa 12.03</b>	<b>Czwartek 13.03</b>	<b>Piątek 14.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15		<i>Administracja finansowa w przemyśle audiowizualnym</i> <b>mgr D. Mandla</b>	<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>prof. UŚ dr hab. E. Gębicka</b>		
11:30 – 13:00		<i>Administracja finansowa w przemyśle audiowizualnym</i> <b>mgr D. Mandla</b>	<i>Promocja utworu audiowizualnego</i> <b>prof. UŚ dr hab. E. Gębicka</b>		
13:45 – 15:15		<i>Administracja finansowa w przemyśle audiowizualnym</i> <b>mgr D. Mandla</b>		<i>Formy zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym</i> <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00				<i>Formy zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym</i> <b>mgr M. Domin</b>	<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>
17:15 – 18:45					<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>
19:00 – 20:30					<i>Dystrybucja utworów audiowizualnych</i> <b>mgr A. Szrama</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 10.03</b>	<b>Wtorek 11.03</b>	<b>Środa 12.03</b>	<b>Czwartek 13.03</b>	<b>Piątek 14.03</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15			<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
11:30 – 13:00			<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
13:45 – 15:15			<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>		
15:30 – 17:00					
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					