

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Godzina	Poniedziałek 26.05	Wtorek 27.05	Środa 28.05	Czwartek 29.05	Piątek 30.05
8:00 – 9:30		<i>j. francuski/j. angielski GR1</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>			
9:45 – 11:15	<i>Historia filmu 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	<i>j. angielski GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Styś</b>	
11:30 – 13:00		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Styś</b>	
13:45 – 15:15		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Styś</b>	
15:30 – 17:00		<i>Zarządzenie procesem produkcji telewizyjno-filmowej</i> <b>mgr M. Domin</b>			<i>Proces produkcji telewizyjnej 2 <b>on line</b></i> <b>mgr F. Bałdyga</b>
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 26.05</b>	<b>Wtorek 27.05</b>	<b>Środa 28.05</b>	<b>Czwartek 29.05</b>	<b>Piątek 30.05</b>
8:00 – 9:30			<i>j. francuski/j. angielski GR1</i> <b>mgr A. Adamczyk-Gzara/ mgr L. Niedobecka</b>		
9:45 – 11:15		<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3</i> <b>dr hab. B. Dzianowicz</b>	<i>j. angielski GR2</i> <b>mgr L. Niedobecka</b>	<i>Produkcja etiud szkolnych 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>
11:30 – 13:00		<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3</i> <b>dr hab. B. Dzianowicz</b>		<i>Wiedza o mediach i komunikowaniu 2</i> <b>prof. UŚ dr hab. K.Doktorowicz</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>
13:45 – 15:15		<i>Zajęcia warsztatowe z filmu i TV 3</i> <b>dr hab. B. Dzianowicz</b>		<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>
15:30 – 17:00				<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>
17:15 – 18:45				<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>
19:00 – 20:30				<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>	<i>Polski rynek filmowy</i> <b>mgr A.Hickinbotham</b>

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 3/I st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 26.05</b>	<b>Wtorek 27.05</b>	<b>Środa 28.05</b>	<b>Czwartek 29.05</b>	<b>Piątek 30.05</b>
8:00 – 9:30	Wykład monograficzny <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>				
9:45 – 11:15	Wykład monograficzny <b>prof. dr hab. P. Ślęzak</b>			Telewizyjny film dokumentalny <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	
11:30 – 13:00				Telewizyjny film dokumentalny <b>prof. UŚ dr hab. D.Drzazga</b>	
13:45 – 15:15				Specyfika produkcji form filmowych <b>mgr M. Domin</b>	
15:30 – 17:00				Specyfika produkcji form filmowych <b>mgr M. Domin</b>	
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 1/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 26.05</b>	<b>Wtorek 27.05</b>	<b>Środa 28.05</b>	<b>Czwartek 29.05</b>	<b>Piątek 30.05</b>
8:00 – 9:30					
9:45 – 11:15					<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
11:30 – 13:00					<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
13:45 – 15:15					<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
15:30 – 17:00					<i>Biznesplan przedsięwzięcia</i> <b>mgr B. Filas</b>
17:15 – 18:45					
19:00 – 20:30					

## Harmonogram zajęć w semestrze letnim 2024/2025

### 2/II st. ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

<b>Godzina</b>	<b>Poniedziałek 26.05</b>	<b>Wtorek 27.05</b>	<b>Środa 28.05</b>	<b>Czwartek 29.05</b>	<b>Piątek 30.05</b>
8:00 – 9:30		<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>			
9:45 – 11:15	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>	<i>Negocjacje w przemyśle audiowizualnym</i> <b>dr K. Ponikowska</b>			
11:30 – 13:00	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>	<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>			
13:45 – 15:15	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>	<i>Podstawy reżyserii i pracy z aktorem</i> <b>dr hab. B. Tosza</b>			
15:30 – 17:00	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>				
17:15 – 18:45	<i>Postprodukcja obrazu</i> <b>dr Ł. Baka</b>				
19:00 – 20:30					